Milliyet
ÇOCUK
18 Şubat 1985 • Sayı: 8 • 60 Lira
(KDV dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

Tarama
BlackBishop

ŞİRİNLER

ORHAN KEMAL'in Öyküsü

ARMAĞANLARIMIZ SAHİPLERİNİ BULDU

*Geçtiğimiz aylarda düzenlediğimiz, **"Armağan Yağmuru"** kampanyamıza katılan okuyucularımızdan kazanan okurlarımız armağanlarını teslim aldılar. Renkli Televizyon kazanan okurumuz **Çağım Barış Türüdü** (sağda ve altta), Çalışma Odası kazanan okurumuz **Sevil Hıraoğlu** (sağ altta) armağanlarını teslim alırlarken.*

bizden size

DÜNYA ATLASI

GEÇEN hafta dergimizle birlikte sunduğumuz özel tanıtım eklerimizde de sözünü ettiğimiz gibi, coğrafya kitaplarından ya da ansiklopedilerinden edinilen bilgileri **"atlas"**lar tamamlar. Başka bir deyişle atlaslar, coğrafya bilgilerini bütünleştiren, onların daha da kolaylıkla öğrenilmelerini sağlayan kaynak kitaplardır.

11 Şubat tarihinde ilk fasikülünü dergimizle birlikte özel bir naylon poşet içinde sunduğumuz **"Dünya Atlas"**ı, her ay bir kez süper lüks kuşe kâğıda basılı olarak yayımlanacak, on ayda tamamlanacaktır.

Fasiküller birbiri içine konularak ciltleneceğinden, **11 Şubat tarihindeki 7. sayımıza, atlasınızın tam ortasına gelen fasikül yayımlanmıştır.** Bu fasikülü, önümüzdeki ay yayımlayacağımız ikinci fasikülün içine yerleştirerek saklayacak, bu şekilde atlasınızı ortadan başa doğru biriktireceksiniz. Bu sayfamızda sizlere, atlasınızı nasıl biriktereceğinizi ayrıntılı biçimde gösteren bir şekil de sunuyoruz.

Dünya ülkelerinin ayrıntılı fiziki ve siyasi haritalarının, kıtaların, kutup bölgelerinin, Dünya'nın önemli ırmaklarının, kanallarının, göllerinin ve özel Türkiye haritalarının yayımlanacağı bu nefis atlası bütün okurlarımızın biriktirmesi gerektiğine inanıyor, bütün **"Milliyet Çocuk"** okurlarının, gerek **"Dünya Atlası"**nı, gerekse **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"**ni biriktirmelerini, arkadaşlarına da bu nefis ansiklopedileri önermelerini diliyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

İçindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Pul 38
Şimşek Santrfor 39-42

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
18 Şubat 1985
Sayı: 8 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA

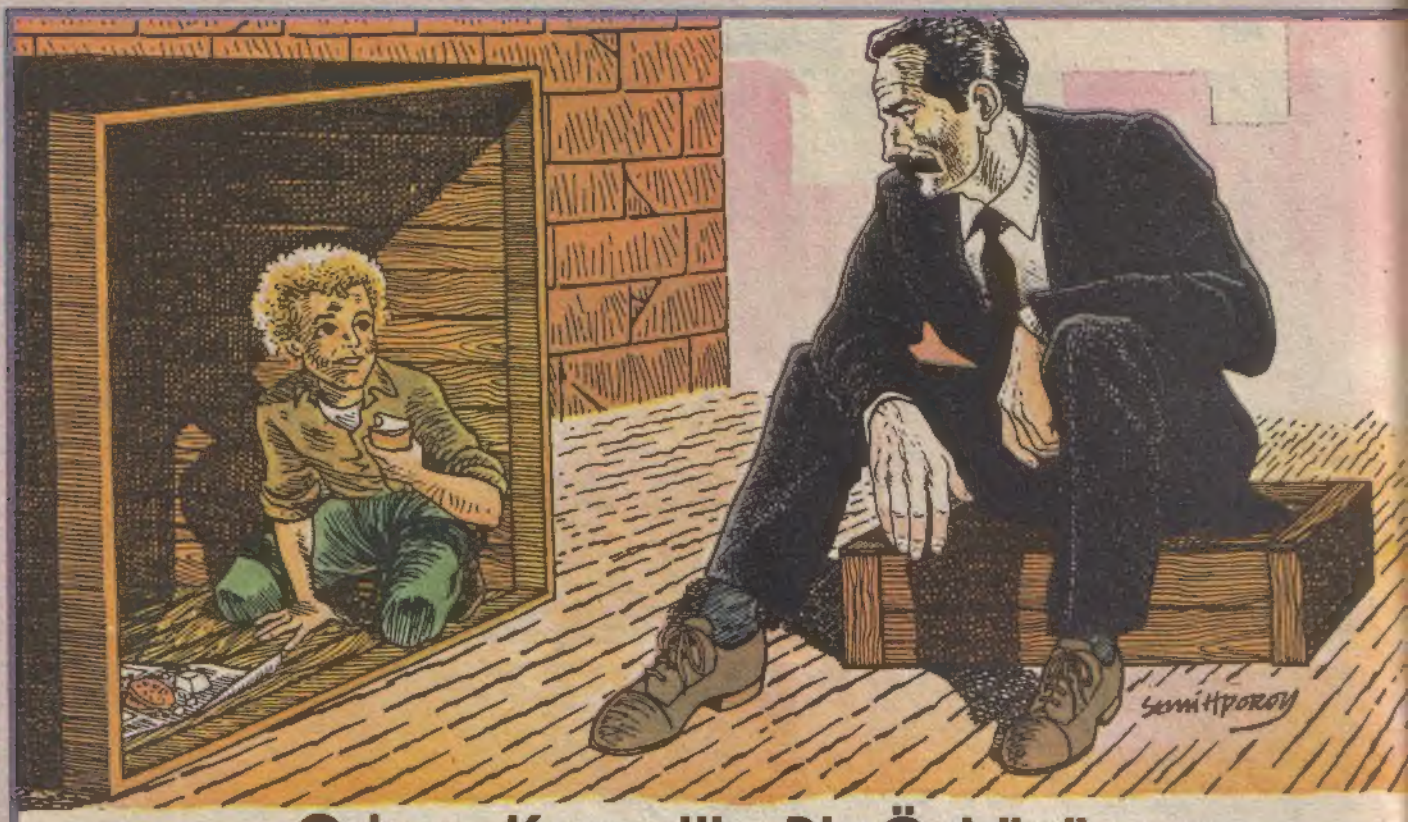
7

COPYRIGHT (Yayın Hakkı): HACHETTE - MİLLİYET YAYIN A.Ş. 1984

BU GRAVÜR ÇOK ETKİLEYİCİ.. ÇOK GÜZEL YAPILMIŞ!..
18. YÜZYILDAN KALMA BİR EĞER. SANATÇI, ÜNLÜ UÇAN AT EFSANESİNDEN ESİNLENMİŞ.
O ÇAĞLARDA, İNSANLAR UÇAN ATA GERÇEKTEN İNANIYORLARMIŞ... ŞİMDİ KANATLI AT HERKESİ GÜLDÜRÜR.
ÖYLE Mİ DERSİNİZ?
TABİİ YA! TAKMA KANATLI BİR ATA, SEYİRCİLER GÜLERLER!
PEKİ YA ALEK... BU KONUDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
BOROSKY'NİN DÜŞÜNCELERİNE KATILIYORUM.
ARTIK İNSANLAR BÖYLE ŞEYLERE İNANMIYORLAR!
DOĞRU AMA, UÇAN ATIN GERÇEKTEN VAROLMADIĞINI KİM KANITLAYABİLİR Kİ?..
EFSANELER GERÇEK OLAYLARDAN DOĞARLAR VE..
BAKIN EFENDİM... BU KONU ÇOK İLGİNÇ AMA BEN BURAYA, SİZİN GARİP DAVRANIŞLARINIZIN NEDENİNİ ÖĞRENMEYE GELDİM.
ORTADA GARİP BİR ŞEY YOK ALEK! BENİM BU BATAKLIKLARA TEK GELME NEDENİM SİZİ TANIMAK... VE BENİM ATIMLA SİZİN ATINIZI BİRLEŞTİRMEK!..
NEE?
?

YANİ, BENDEN İZİN ALMADAN İKİ ATI BİRLEŞTİRMEK Mİ İSTEDİNİZ ?
İŞTE ŞİMDİ SORUYORUM... UMARIM İZİN VERİRSİNİZ...
NE... SİZ AKLINIZI MI KAÇIRDINIZ?! NELER SAYIKLIYORSUNUZ!
HADİ GİDELİM BOROSKY? BU EVDE DAHA FAZLA KALAMAM.
AMA ALEK... FIRTINAYI UNUTUYORSUN.
BOROSKY HAKLI! DIŞARI ÇIKMASANIZ İYİ OLUR!
BURADA KALACAĞIM, FIRTINAYA GÖĞÜS GERERİM DAHA İYİ! SEN İSTERSEN KAL. AMA BEN SİYAH KISRAK'LA BİRLİKTE DÖNÜYORUM.
BİR ADIM DAHA ATARSAN, KÖTÜ OLUR!..
DAAN!
TANRIM!
KOVİ ADINA KONUŞUYORUM!! İKİNCİ KEZ SENİN ÜSTÜNE ATEŞ EDECEĞİM.

NE DEMEK BU!
KAPIYI KAPA VE ÇABUK OTUR ŞURAYA !!
BA.. BAY PLUMINEL, FAZLA İLERİ GİTTİNİZ BIRAKIN ŞU TÜFEĞİ!
BURAYA GELMENİ SÖYLEDİM ALEK! ANLAMADIN MI?
SİZ DE, BU İŞE BURNUNUZU SOKMAYIN BOROSKY! PLANLARIMI KİMSE BOZAMAZ.
!
BENİM ATIMA LAYIK OLAN BİR TEK AT VAR, O DA SİYAH KISRAK. İKİSİNİN BİRLEŞMESİNDEN MÜTHİŞ BİR TAY DOĞACAK.
KANATLI AT'IN RUHU GERİ GELECEK!
HiiHiiHiii!
DUYUYOR MUSUN?
AMA BUNUN GERÇEKLEŞMESİ İÇİN, BİRLEŞMENİN BUGÜN OLMASI GEREK, FIRTINA DİNMEDEN.
BU ADAM KEÇİLERİ KAÇIRMIŞ!
SİYAH KISRAK, FIRTINA YÜZÜNDEN AKSİLEŞTİ. ONU YATIŞTIRMAM GEREK!
O ARTIK TANRILARIN YÖNETİMİNDE. TIPKI BİZİM GİBİ!
BU FIRTINA, BATAKLIKLARIN YÜCE TANRISI KOVI'NİN BİZE BİR ARMAĞANI.
KARA AK
BAKIN! YILDIRIM DÜŞTÜ! KOVI SABIRSIZLANIYOR!



Orhan Kemal'in Bir Öyküsü

HARİKA ÇOCUK

Resimleri: Semih Poroy

BİSKÜVİ, çikolata, kâğıtlı şeker, zeytinyağı, sabun yapımevleriyle küçük tamir atelyelerinin yan yana odalarda bulunduğu, sefertasına benzeyen hanlardan birinin genzi tıkayan pis havası içinde ekmeğini küçücük pedalıyla kazanmaya çalışan bir arkadaşı görmeye gitmiştim. Bulamadım. Dönecektim ki, kapı yanında duran büyükçe bir tahta sandığın içinde onu gördüm: Peynir ekmekle domates yiyordu. Kirli, kıvır kıvır sarı saçları vardı. Makine yağıyla kararmış yüzü, içlerinden aydınlanan harikulâde yeşil gözleri...

— Matbaacı abiyi mi aradınız?

— Evet.

— Az evvel, kâğıt kestirmeye gitti. Gelecek.

Yanındaki boş bir tahta sandığı ters çevirip ikram etti:

— Buyurun oturun!...

Öyle tatlı bakıyordu ki. Oturdum. Ekmeğini bölerek uzattı. Aç olmadığımı söyledim.

— Yoksa ellerim kirli diye mi?

— Yok canım.

— Bizim işte temiz kalınmıyor ki...

Tamir atelyelerinden birinde çıraklık ettiğini sanarak, sordum:

— Ne iş görüyorsun?

— Torna, tesviye...

— Ha?

Katıla katıla güldü:

— Kim duysa şaşıyor. Bu eylülde on ikiyi bitiriyorum halbuki...

— Yani, torna, tesviyeye ait her işi yapabilir misin?

— Ne var yapamayacak? Babamın atelyesi vardı eskiden. Sabahları okula giderdim, öğleden sonra da atelyeye.

— Kaça kadar okudun?

— İlkin dördüne kadar.

— Sonra?

— Sonra annem öldü. İki kardeşimle ortada kaldık. Babam da kötü bir kadının peşine takılınca...

— Okulu bıraktın. Sever miydin okulu?

İçini çekti:

— Hem de nasıl!

— Ne olmak isterdin?

— Kaptan. Büyük denizlerde, dalgalı, korkunç denizlerde dolaşmak. Avrupa'ya, Amerika'ya gitmek. Üstüvayı geçerken vapurda eğlence girla gidermiş. Doğru mu?

— Doğru...

— Sonra, Newyork limanındaki hürriyet heykeli. Boyu kaç metre onun? Büyük mü?

— Bilmem.

— Robenson Krüzoe'yi okudunuz mu siz?

— Okudum.

— Issız adada nasıl da yaşayabilmiş... Değil mi? Böyle şey olur mu?

— Olmasa daha iyi değil mi?

— İyi ama, oluyor. Yahut da yazarı öyle düşünmüş. Ama iyi düşünmüş. Ne olursa olsun, aferin Robenson'a. Issız adada elini kolunu bağlayıp durmamış, hemen işe girişmiş. Marifet ölmemek değil mi? Yaşamak!

Makine yağlarıyla kirlenmiş mendilini çıkarırken, gözlerim tulumunun geniş cebindeki misketlere ilişti. O da bunun farkındaydı. Çıkardı, avucunda şıkırdatarak:

— Ne yapalım, dedi. İş, iş, iş... Bunalıyor insan. Paydoslarda Ateş Ali'yle oynuyoruz.

— Ateş Ali kim?

— Alt kattaki bisküvi yapımevinde çalışıyor. Bizim mahalleli. Her sabah

işe birlikte geliriz. Benim annem yok, onun babası. Maça, sinemaya filan da beraber gideriz.

— Misketi mi çok seviyorsun, sinemayı mı, yoksa maçı mı?

— En çok maçı ama, hava alıyoruz...

— Niye?

— Numaralı tribün bize göre değil. Tekliği toka ettik mi, Teksas'a bırakıyorlar. Teksas'ta da boyumuz yetişmiyor. Stadyumu yaparken çocukları düşünmemişler!

— Siz de?

— Biz de sinemaya gidiyoruz Ali'yle çokluk... Tabii pazarları. Babam evdeyse, sabahleyin erkenden tüyerim. Doğru Şehzadebaşı'na.

— Değilse?

— Değilse tüymek olmaz. Su ısıtmak, yıkanmak, kardeşlerimi yıkamak vazifesi bana düşer.

— Kaç para kazanıyorsun tesviyecilikten?

— On lira haftada.

— Yetiyor mu?

— Bu pahalılıkta yeter mi? Başka atelyelerden yirmi beş lira veriyorlar ama, gidemiyorum.

— Niye?

— Usta babamın arkadaşı!

— İşte bir dalavere olmasın?

— Benim de aklıma gelmiyor değil ama, ne de olsa baba. Kötü şeyler düşünmek istemiyorum.

DEREDEN, tepeden uzun uzun konuştuk. Bu arada her gün, sabahın beşinde çalar saatin sesiyle uyandığını, gaz ocağına çaydanlığı oturttuğunu, bulaşıkları yıkadığını, çarşıdan ekmek peynir aldığını, altıya doğru kardeşlerinin karnını doyurup, altı buçukta omuz omuza işçi kalabalığıyla vapura binip yedide Köprü'ye geldiğini, yediyi çeyrek geçe de atelyede iş başı yaptığını öğrendim.

— Peki, ne olacak bunun sonu?

— Ne gibi amca?

— Meselâ, bir imkân çıksa karşına. Tekrardan okula girip, sonunda da kaptan olmak ister miydin?

Peşin gözleri sevinçle parladı. Sonra sönükleşerek bir noktaya takıldı kaldı.

— Ha? İster miydin?

— İsterdim ama...

— Ama?

— Kardeşlerim. Babama güvenilmez ki. Düşer gene bir kötü kadının peşine...

Orhan Kemal

Cumhuriyet devri yazarlarından olan Orhan Kemal 1914 yılında Ceyhan'da doğmuş, 1970'te Sofya'da ölmüştür. Asıl adı "Mehmet Rasit Öğütçü'dür. Ortaokul son sınıfta öğrenimini yarım bırakıp ailesiyle birlikte Lübnan'a gitmiştir. Daha sonra Adana'ya dönerek bir süre çeşitli işlerde çalışmıştır.

Eserlerinde yetiştiği ve yaşama savaşlarını yakından tanıdığı çevrelerin anlatıcısı olmuştur. Eserlerindeki sürükleyicilik yaşanmıştan gelen kuvvetle, kişileri konuşturmada başardığı doğallık ve gerçeğe uygunluğa dayanır.

İçimde bir damar sızladı.

—.....benden geçti. Kardeşim okuyor. Öteki küçük daha. Büyüyünce onu da okula vereceğim. Haftalığım elli olur toparlanır herhalde...

Birden sordu:

— Amca.

— Ha?

— Benim boyum hep böyle kısa mı kalacak?

— Niçin? Büyümüyor mu?

— Annem ölmeden evvel duvara kurşun kalemiyle çizmiştim. Ölçüyorum. Hâlâ aynı yerde. Yoksa cüce mi kalacağım?

Dudaklarımdan çıkacak cevabı heyecanla bekliyordu ki, makine şıkırtıları yüklü sıcak koridorun kirli aydınlığında iri yarı biri belirdi:

— Ayhan!

Onun da üstü başı, eli yüzü kir pas içindeydi.

Çocuk sandıktan fırladı:

— Buyur usta!

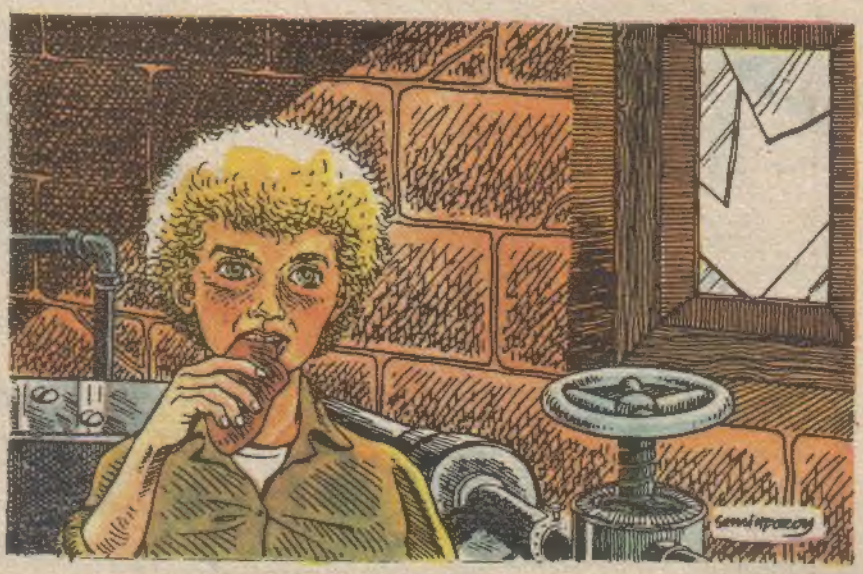
— Hâlâ karnını doyuramadın mı?

— Doyurdum.

— Doyurduysan, git de o borulara diş aç!

— Peki usta...

BENİ unutmuştu bile. Koridorun kirli aydınlığında koşarak uzaklaştı. Dipteki atelyeden içeri girdi. Peşinden gittim. Atelye penceresinin kenarında heyecanla seyrettim: Boyu yetişmediği için ters çevrilmiş bir tahta sandığın üzerinden idare ediyordu makineyi. Makineyse, çocuğun emri altında munis bir hayvan kadar uysal, yere kıvrım kıvrım, pırıl pırıl demir yongalar döküyordu.



Bir bölümü Kırkpınar'da belgesel olarak çekilen "Pehlivan" filminde baş rolde Tarık Akan var

PEHLİVAN

Berlin Film Şenliği'nde

ÜLKEMİZDEN bu yıl Berlin Film Şenliği'nin uluslararası yarışma bölümünde **PEHLİVAN** güreşiyor. Pardon. Yarışıyor. Yönetmenliğini Zeki Ökten'in yaptığı film. 1964'ten bu yana Berlin'de yarışan dördüncü Türk filmi oluyor. Bu yıl şenliğin yan gösterilerinde Şerif Gören'in **Firar** ve Erdoğan Tokatlı'nın **Fidan** filmleri de var.

Pehlivan, karısı iki çocuğu ve yaşlı babası ile Kırklareli'nin Vize kasabasında yaşayan bir işsizin öyküsü. Çalıştığı yerden çıkartılınca Libya'ya işçi olarak gitmek için sıra bekleyen Bilal, geçimini köy düğünlerinde güreşerek sağlar. Fakat toplanan para bir kıspet parası bile değildir. Çıkar yol, güreşlerin en büyük pazarı Kırkpınar'a gitmektir. Burada nam yaparsa, gideceği güreşlerden daha çok para kazanacaktır. Bunun için hırsla çalışmaya başlar Bilal. Bu hırsla çevredeki güreşleri kazanması onu daha da umutlandırır. Nihayet en büyük gün, Kırkpınar'ın başlama günü gelir çatar...

Son yirmi dakikası Kırkpınar şenliklerinde belgesel olarak çekilen **PEHLİVAN** filmindeki rolü ile Tarık Akan geçtiğimiz yıl Antalya Film Şenliği'nde En İyi Erkek Oyuncu seçilerek Altın Portakal aldı.

PEHLİVAN'a Berlin Film Şenliği'nde de başarılar diliyoruz.

VİDEO

Silkwood Olayı

YÖNETEN: Mike Nichols OYNAYANLAR: Meryl Streep, Cher, Kurt Russell

Gerçek bir olaydan yola çıkıyor Mike Nichols bu filminde. Bir atom santralında çalışan Karen Silkwood, güvenlik önlemlerinde bazı radyoaktif kaçaklar olduğunu görür. Tüm çevre radyoaktif maddelerin tehdidi altındadır. Eğer geçerli önlemler alınmazsa bildiklerini bir gazeteciye açıklayacağını söyler yöneticilere. Fakat hiçbir şey söyleyemez. Gizemli bir araba kazası, gazeteciyle buluşmaya gitmekten alakoyacaktır onu. Sonsuza dek susacaktır Karen Silkwood. Her ne denli yönetmen Mike Nichols Karen'in gönül ilişkilerine atom tehlikesinden daha çok yer vermişse de çağımızın önemli sorunlarından birinden söz etmesi ilginç kılıyor 'Silkwood' filmini.

Meryl Streep

Şubat Ayında TRT: Televizyonumuz, "Annie Hall", Woody Allen ve "Zelig"

Woody Allen, 'Manhattan' filminde Mariel Hemingway ile (üstte), iki filminde canlandırdığı tipler (küçük resimlerde)

TRT Televizyonu şubat ayının programını yayınladığında gerçekten hayrete düşmüştük. Bayağı yeni filmler olan **Victor Victoria, Fransız Teğmeninin Karısı** ve **Postacı Kapıyı İki Kez Çalar** programa girmişti. Bu yapıtlar yanında dünya sinemasının önemli örneklerinden **Yaban Çilekleri** adlı film gösterilecekti.

Daha çok büyüklerin izleyeceği geç saatlere konan bu yapıtların dışında sizlerin izleyicisi olduğunu bildiğimiz Pazar Sineması'nda ise savaş ve şiddet filmleri çoğunluktaydı. Bunlardan **İyi, Kötü ve Çirkin**, sinemalarımızda yeni gösterilen **Bir Zamanlar Amerika** filminin yönetmeni **Sergio Leoné**'nin, şiddet sinemasının "usta"sı olarak sayılmasına yol açan yapıtıydı. Ondan önce **Mac Arthur** filmi geliyordu akkama. Kore Savaşı'nı Çin topraklarına yaygınlaştırmaya çalıştığı için ABD Cumhurbaşkanı Truman tarafından görevden alınan bu generalin öyküsü de pek iç açıcı olmasa gerek. Savaş dendi mi kan ve barut geliyor aklımıza. Ya da ölum. Bu filmleri izlemeyin demiyoruz, ama düşünerek izleyin. Savaş kötüdür diye.

Woody Allen'in siyah-beyaz olarak çevirdiği 'Manhattan" filminde New York kenti

Bir **Annie Hall** filminden söz etmeden geçemeyiz ama. Ünlü Amerikalı komedyen-yönetmen **Woody Allen**'in bu yapıtı 1977 yılında üç Oscar birden aldı. En iyi film, En iyi yönetmen (Woody Allen), En iyi kadın oyuncu (Diane Keaton). Bu yıl ellinci yaşını kutlayacak olan Woody Allen'in ilk önemli yapıtı olan **Annie Hall**, acılı bir komedi. Bir kara gulmece örneği. Kendisinin iç dunyasını acımadan eleştiren bu film belki biraz fazla söze dayanıyor. Nasıl Türkçeleştirildiğini bilmediğimiz için Woody Allen'ın esprilerinin ne kadarı izleyiciye geçecek bilemiyoruz. Ama büyük oyuncuyu ve kara gülmece ustasını tanımak gerek. Televizyonda Annie Hall'u izleyemezseniz, videonuzda (veya komşunuzun videosunda!...) yine Woody Allen'ın yönetip oynadığı çok ilginç bir filmi izlemeyi salık veririz **Zelig** bu filmin adı

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çevikkaya

Don Kişot'un Babasının Evinde

Hitler'in General Franko'ya yardım olsun diye gönderdiği Stuka ve Messerschmitt uçaklarından büyük bir tarama ile yağan makineli tüfek mermileriyle öldüğünü düşünemezdiniz. —Arada bir küçük köylerden geçiyorduk. Yoldan uzakta köyler. Yatay çizgileri mutlaka bir kilise kulesinin kestiği kır manzaraları. Arada bir de ovalara egemen şatolar vardı. Birkaç köyü çevresinde toplamış. Daha doğrusu onlardan geçinen. Hâlâ meşruti krallıkla yönetilen İspanya, soyluların yüzyıllar boyunca tüm ülkenin yaşamına egemen oldukları bir ülke.

Bu soyluları taa küçükken okuduğum "Don Kişot"tan anımsıyordum tüm komiklikleriyle. Valladolid'de bizi karşılayan şişman genç İspanyol Pepsi Cola (bu adı arkadaşları Pepsi Cola fabrikasında çahşıp bedava diye durmadan Pepsi Cola içmesinden vermişler) kırık dökük İngilizcesiyle kenti gezdirirken bir evi işaret etti. "Don Kişot" dedi. Halbuki Pepsi Cola, Don Kişot'tan çok at uşağı Sancho Panza'ya benziyordu. "Home. Home" dedi. Yine anlamadım. Benim bildiğim Don Kişot, bu ülkenin Mancha bölgesindendi ve Mancha Valladolid'den en az iktyüz kilometre uzaklıktaydı. Baktım, Pepsi Cola ile İngilizce anlaşamayacağız.

VALLADOLID İspanya'da bir kent. Madrid'in kuzeyine düşüyor. 172.000 nüfusu var. Şimdi Renault ve Pepsi Cola fabrikalarının kuruluşuyla bu tarihi kent bir sanayi merkezi olma yolunda. Gerçekten ilginç olaylar olmuş bu kentte. İspanya tarihinin en ünlü kişileri yaşamış. Kral Ferdinand ile Kraliçe İzabel'in ünlü evlilikleri burada gerçekleşmiş. Patronlarının evlendikleri bu kentte ölmüş 1506 yılında gözden düşen Kristof Kolomb. Lope de Vega adlı ünlü oyun yazarı yaşamış. İspanya İç Savaşı sırasında demokrasiyi savunan güçlere karşı savaş veren Franko ordusunun kalesi olmuş. Fakat Valladolid'de bizi en çok heyecanlandıran dünya yazınının eşsiz başyapıtı "Don Kişot"un yazarı Miguel de Cervantes y Saavedra'nın da burada bir evi olduğu.

Trenle Pirene Dağları'nı aştık. Sonra bizim Anadolu'nun bozkırlarını andıran manzaralar gördük. Sarı bir renk egemendi. Sarı kahverengi karışımı. Arada bir top ağaç Eylül güneşinden koruyordu bu sarı ton üzerindeki kara bir yamayı. Tepeler yassı ve uyumlu kıvrımlar içinde uzanıp gidiyordu sağımızda, solumuzda. Bir dinginlik egemendi manzaraya. Burralarda daha kırk yıl önce kanlı çarpışmalar olduğunu, binlerce Cumhuriyetçinin

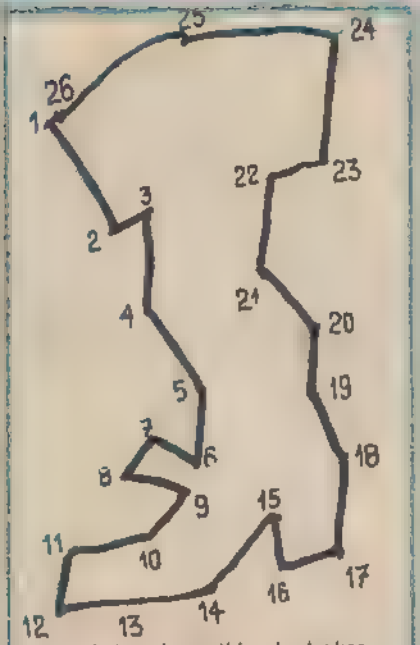
Ustelemedim. Otele eşyalarımı bıraktıktan sonra yine sokağa çıktım ve geldiğimiz yöne doğru yürümeye başladım. Bir gazete satıcısına, "Don Kişot" diye sordum. "No books" dedi. Hay Allah. O da romanı aradığımı sanmıştı. Elimdeki sözlükten evin İspanyolca karşılığını buldum. "Casa de Don Kişot?". Adam baktı. Sonra beni İspanyolca bilir sanarak eliyle kolayla bir yer tarif etti. "Casa de Padre de Don Kihote". Don Kişot'un babasının evi. Ben bir düşündüm, "Cervantes" dedim. "Si si" dedi. Nihayet anlaşmıştık. Pepsi Cola'nın bana gösterdiği ev Cervantes'in yani Don Kişot'un yaratıcısı, manevi babasının eviydi.

HEMEN yandaki sokaktan girince bir yokuşun altında üç katlı, ön yüzü sarmaşıklarla kaplı bir ev vardı önümde. Küçük bir bahçe çakıl taşları ile kaplı. Fıskiyeli bir havuz. Kocaman demirli bir kapısı vardı Cervantes'in evinin. Kapalıydı.Kapı duvar. Vurdum kapıyı. Açılmadı. Bir kız iniyordu yokuştan. "Siesta" dedi benim kapının önünde ağaç olduğumu görünce. Anlamadım. Beş işareti yaptı elinin beş parmağıyla. Bu kez şaşırdım. İspanyol milli takımı ile bir maçımız yoktu o günlerde. Kız benim anlamadığımı görünce iki elini bitiştirip yanağına dayadı. Uyuma taklidi yaptı. Anımsadım bu kez çizgi romanlardan, İspanyolların öğle uykusunun ünlü olduğunu. Gerçekten de yoldaki tüm dükkânlar, bankalar, büfeler kapalıydı. Saat beşe kadar

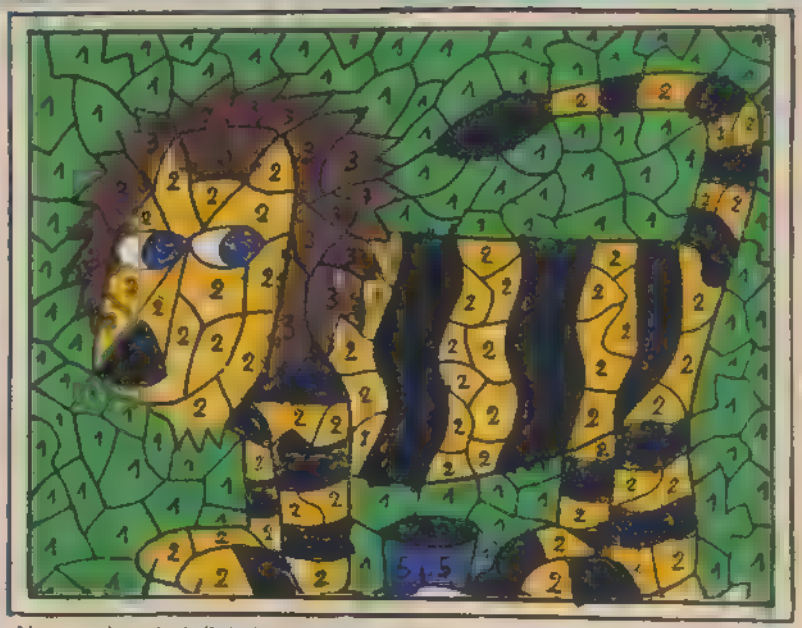
HALBUKİ çok görmek istiyordum bizim tarihimize de karışan Cervantes'in bir süre oturduğu evi. Gençliğinde İtalya'ya paralı asker olarak giden Cervantes, İnebahtı deniz savaşında elinden, ömür boyunca izi kalacak, bir yara almıştı. Sonra İspanya'ya giderken Osmanlı donanması gemilerinden biri tarafından esir edilen Cervantes Cezayir Beyliği'nde beş yıl kalmıştı. Bu serüveni 'Don Kişot"ta uzun uzun anlatan Cervantes, ancak büyük bir para karşılığı serbest bırakılmıştı. Yaşamak için bir suru tiyatro oyunu yazan Cervantes, daha sonra evlenince, kalemi onu geçindirmeye yetmemiş, girdiği devlet kapısında bazı yolsuzluklara karıştığından hapse atılmıştı. Saat beşte kapısını açtılar Cervantes'in evinin. Bir yaşlı adam İspanyolca [illegible] uzun izahatlar verdi. Küçük bir [illegible] odasındaki şöminenin başında [illegible] çıkan merdivenlere yöneldiğimizde, "No, no" dedi. Yani yalnızca giriş katındaki bir odayı görduk verdiğimiz giriş ücreti ve rica edilen "bahşiş" karşılığında. Dışarı çıkınca bahçede yürüdüm biraz. Evin önündeki sarmaşıklara baktım. Dört yüz yıl önce bu bahçede yürüyen yoksul bir adam düşledim. Elindeki kalemini mızrak gibi tutarak evinin güneşini kesen fabrika dumanlarına saldıran.

Ünlü ressam Picasso'nun "Don Kişot" adlı desen.

İlmece bulmaca



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak? 1. Yeşil, 2. Sarı, 3. Kahverengi, 4. Siyah, 5. Mavi

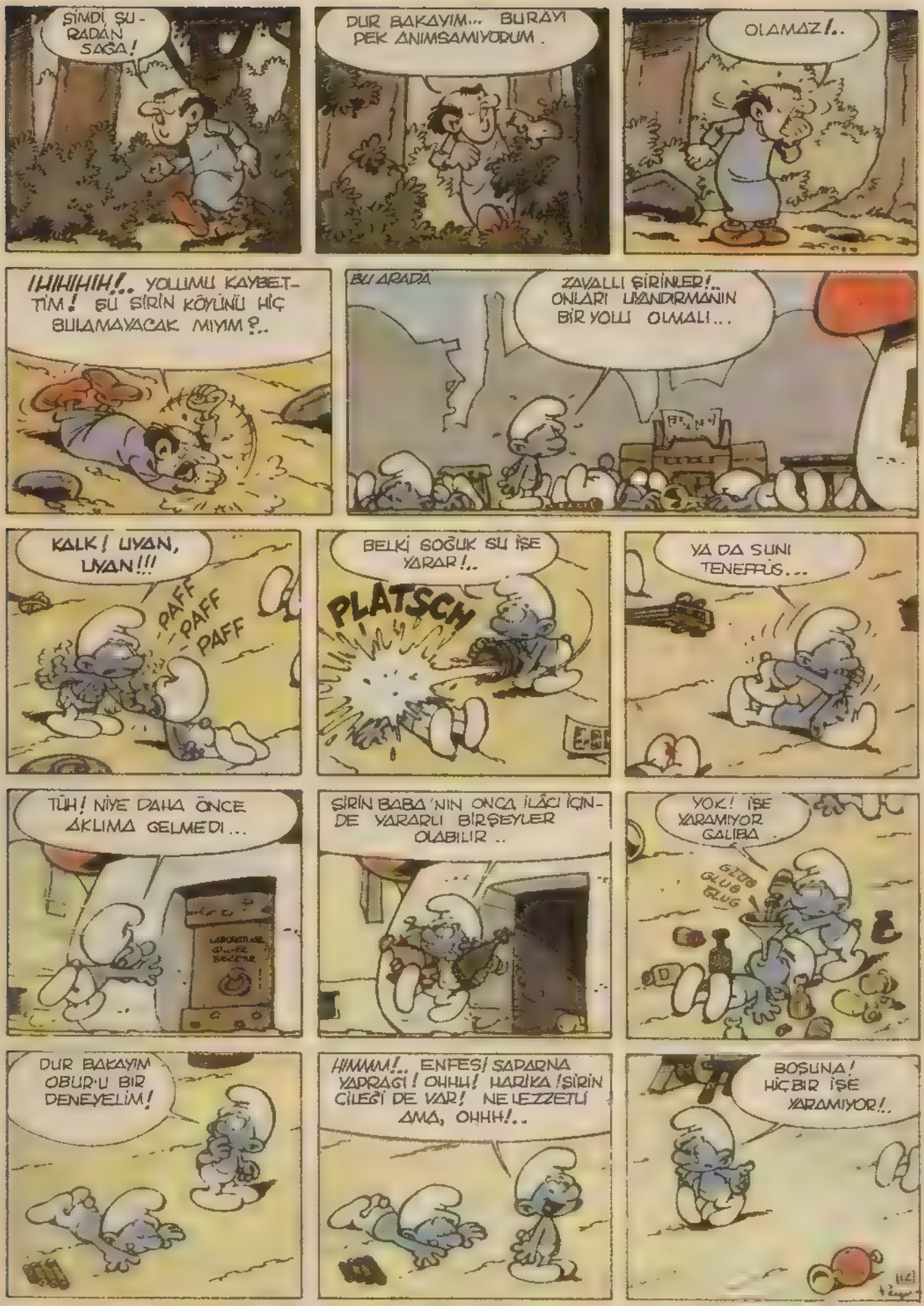
10 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?

Ali'nin kayağına ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

İNTİKAM SAATİM GELDİ!
ALÇAK ADAM! NE YAPTIN ŞİRİNLERE?!
BEN Mİ?
SEN YOK ETTİN ONLARI, ŞİRİN FLÜTÜNLE. SANA BUNUN BİR SİHİRLİ ALET OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİM...
ŞİMDİ SENİ ELİME GEÇİRİNCE, İNTİKAMIMI ALMIŞ OLACAĞIM!..
ŞİMDİ TEK BİR ŞİRİN VAR YERYÜZÜNDE HOHOOHO!..
BOŞUNA UĞRAŞMA, KAÇAMAZSIN!
ELİMDESİN ARTIK!
ŞİMDİ YAKALAYACAĞIM!
HOHO!
!
NEREYE GİTTİ BU???
UF!
YAA, ÖYLE Mİ?
HOHO!
YAKALADIM SENİ İŞTE!
!

KRACKS
HAY ALLAH!
PLOFF
SENİ GİDİ CÜCE, ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
EYVAH, NEHİR!
HOHOHO! BEN DE YÜZ-ME BİLİYORUM!
PLOFF!
SENİ GİDİ SOLUCAN! KOŞ BAKALIM NEREYE KADAR KOŞUCAN!
İŞTE, ŞİMDİ ELİMDESİN, YE-TİŞTİM İŞTE!
BİR TÜNEL! OFF... TAM ZAMA-NI!
DUR BAKALIM HELE!
... GÖRECEKSİN ŞİMDİ SENİ DE
ENSELEYE-CEĞİM!
ÖTEKİLER GİBİ!..

DUUR!
AH! PABUCUMA TAŞ GİRMİŞ.. AH!..
OFF! BU YOKUŞ ... KALBİM!..
AHHH! ŞİMDİ DE SIRTIM... AHH!.. OFF!
AYYY!.. DİZİME KRAMP GİRDİ . AHHH!..
ŞİMDİ DE BOYNUM TUTULDU OYYY!..
BİR DE HIÇKIRIK EKSİKTİ! HIK!.. HIK!..
OH OLSUN!
TAMAM, BUNDAN KURTULDUM, ŞİMDİ DOĞRU KÖYE!
AYAYAYAY! NE DÜŞÜSTÜ O!..
O BUCUR DE TÜYMÜŞ BU ARADA! AMA GAR-GAMEL DAHA BİTMEDİ !!!
O KÖYE DÖNMÜŞTÜR ŞİMDİ BEN DE GİDERİM ORAYA, YOLU BİLİYORUM YA..


ŞİMDİ, ŞU-RADAN SAĞA!
DUR BAKAYIM... BURAYI PEK ANIMSAMIYORUM.
OLAMAZ!..
!HIHIHIH!.. YOLUMU KAYBET-TİM! BU ŞİRİN KÖYÜNÜ HİÇ BULAMAYACAK MIYIM?..
BU ARADA
ZAVALLI ŞİRİNLER!.. ONLARI UYANDIRMANIN BİR YOLU OLMALI...
KALK! UYAN, UYAN!!!
PAFF PAFF PAFF
BELKİ SOĞUK SU İŞE YARAR!..
PLATSCH
YA DA SUNI TENEFFÜS...
TÜH! NİYE DAHA ÖNCE AKLIMA GELMEDİ...
ŞİRİN BABA'NIN ONCA İLÂCI İÇİN-DE YARARLI BİRŞEYLER OLABİLİR..
YOK! İŞE YARAMIYOR GALİBA
GLUG GLUG GLUG
DUR BAKAYIM OBUR'U BİR DENEYELİM!
HMMM!.. ENFES! SAPARNA YAPRAĞI! OHH!! HARİKA! ŞİRİN ÇİLEĞİ DE VAR! NE LEZZETLİ AMA, OHHH!..
BOŞUNA! HİÇBİR İŞE YARAMIYOR!..

Ata Sporumuz

GÜREŞ

Güreş'in spor yaşantımızda özel bir yeri vardır. Bunun en açık kanıtı, Edirne'de altı yüzyılı aşkın bir süredir düzenlenen Kırkpınar güreşleridir. Özel kuralları, köklü geleneğiyle büyük ilgi gören bir tür şenlik niteliğindeki bu spor olayı yüzyıllardan beri her yıl aralıksız sürdürülmektedir. Bayramlarda düğünlerde güreş karşılaşmaları düzenlenmesi halkımızın bu sporla bu denli içiçe yaşaması güreşin, atasporu olarak anılmasına yol açmıştır. Bunun yanısıra güreş, uluslararası alanda büyük başarılar kazandığımızı olimpiyat şampiyonları çıkardığımız tek spor dalıdır.

Güreş dünyanın çeşitli ülkelerinde farklı biçimlerde uygulanır. Japonların Sumo güreşi, bizdeki yağlı güreş, karakucak güreşi gibi. Olimpik spor olarak güreş Grekoromen ve Serbest stil olmak üzere iki ana dala ayrılır. Ayrıca bu dallarda Dünya ve Avrupa şampiyonaları da düzenlenmektedir. Bu iki güreş dalı da, yerden yüksekte ve dokuz metre çapında bir minder üstünde yapıldığından minder güreşi diye de adlandırmaktadırlar. Güreş minderinin dış kenarı bir metre genişliğinde, koyu renk boyalıdır. Bu bölge güreşçinin minder kenarında olduğunu anlaması için farklı olarak boyanmıştır. Grekoromen stilin, serbest stilden farkı, bu güreşte gövdenin belden aşağı bölgelerinde oyun yapmanın yasak oluşudur. Güreşçiler, rakiplerinin sadece gövde ve kollarını tutarak onları tuş yapmaya çalışırlar.

[illegible] başarılı güreşçilerimizden Salih Bora [illegible] minderlere veda etti

Olimpik güreşler, tıpkı boksta olduğu gibi belli sıkletlerde (ağırlık sıralamaları) yapılır. Üçer dakikalık iki devre olarak yapılan minder güreşlerinde amaç; rakibin sırtını yere getirip üç saniye bu durumda tutabilmektir. Buna, güreş dilinde **tuş** denir. Tuş yapan sporcu güreşi kazanmış sayılır. Ayrıca güreşte puan alıcı birçok oyun vardır. Bu oyunları yapan sporcu o oyunların karşılığı puanı kazanır. Puanlar güreş süresince ışıklı tabelada sürekli yazılır. Örneğin rakibin arkasına dolanıp onu yere bastırmak bir puan getirir. Ayrıca çırpma, supleks, rakibi köprüye getirme gibi daha çok puan getiren çeşitli oyunlar vardır. Bir karşılaşmada eğer tuş olmazsa en çok puanı toplayan sporcu galip ilân edilir. Rakibiyle arasındaki puan farkını on ikiye çıkaran sporcu tuş yapmış sayılır. Puan alıcı oyunu yapabilmek için; kle, tek ve çift dalma, göğüs çaprazı, kurt kapanı, tırpan, çangal, sarma gibi hareketlerden yararlanılır. Bu oyunların çoğunu dünya minderlerine Türk güreşçileri tanıtmışlardır. Güreşin ata sporumuz olarak tanınmasının bir nedeni de budur.

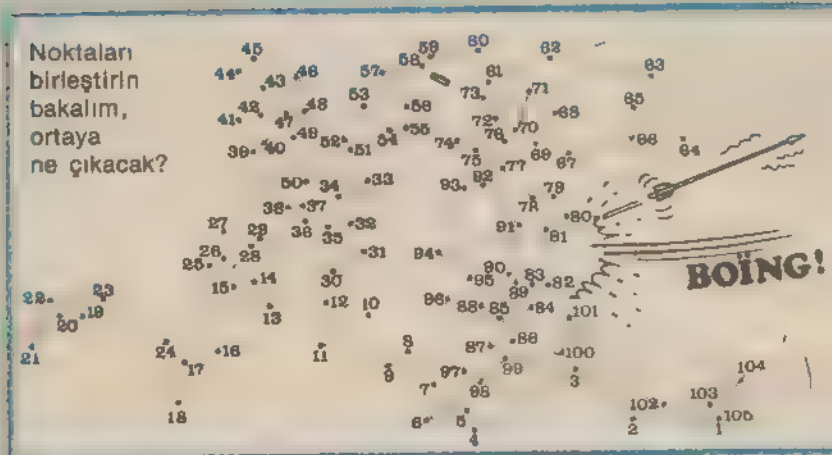
Güreş oldukça sert bir spordur, ayrıca güreşte diğer sporlara oranla daha fazla kas gücüne gereksinme vardır. Maç boyunca rakibi kaldırıp, çevirip oyun uygulamaya çalışmak için güreşçiler olağanüstü bir çaba gösterirler. İşte bu gücü kazanmak için güreşçiler mutlak olarak ağırlık çalışması yaparak kaslarını güçlendirmek zorundadırlar, ayrıca bol bol koşarak nefeslerini açmaları gerekir. Bir güreşçi bir atlet gibi koşmalı bir ağırlıkçı gibi halter kaldırabilmelidir. Yardımcı temel sporların önemi güreşte daha çok önem kazanır. Bu tür çalışmalara kondisyon çalışmaları adı verilmektedir. Günümüzde, dünyada Güreş tekniğinin gelişmesi yanında kondisyon çalışmalarının da büyük önem kazanması, bir zamanlar bütün şampiyonalardan altın madalyalarla dönen güreşçilerimizin bir duraklama devresine girmesine neden olmuştur. Daha bilimsel çalışarak bilgili antrenörler eşliğinde aşamalar yaparlarsa güreşçilerimiz dünya minderlerinde lâyık oldukları yere kısa zamanda ulaşacaklardır.

Bunları biliyor musunuz?

- Güreşte Grekoromen stili Fransızlar tarafından geliştirilmiş ve 1860 yıllarında ortaya çıkmıştır.
- George Moekenzie 1909 yılında İngiltere şampiyonu olduktan 24 yıl sonra, 1933'te bir kez daha şampiyon olmuştu.
- Maçlarda puan verme uygulaması, ilk kez 1897 yılında yürürlüğe girmiştir.
- Profesyonellik, ilk kez İngiltere'de 1885 yılında yürürlüğe girmiştir.

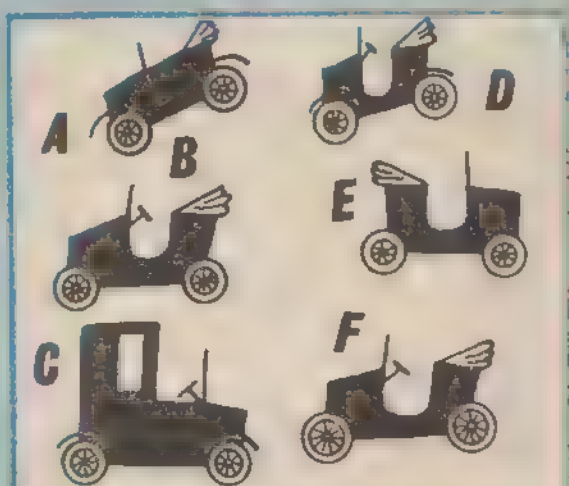
Bilmece bulmaca

Noktaları birleştirin bakalım, ortaya ne çıkacak?



ORTAK ŞEKİLLER: Resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekil bularak a'dan h'ye ulaşabilir misiniz?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz 1: Mavi 2: Koyu Yeşil 3: Açık yeşil 4: Kırmızı 5:- Bej 6: Kahverengi 7: Sarı



ARABALAR: Birbirinin eşi iki arabayı bulabilir misiniz?

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni incelediktan sonra, soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 6

GENEL YETENEK TESTİ (No: 1)

1 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

MATEMATİK TESTİ (No: 5)

1 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

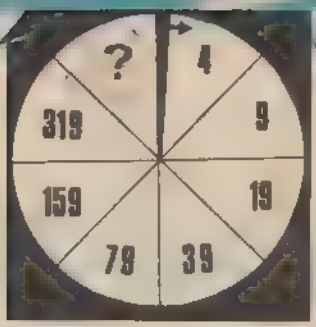
Türkçe Testi (No: 5)

1 D	9 D	17 B	25 C	33 C
2 D	10 B	18 C	26 A	34 C
3 B	11 A	19 B	27 C	35 A
4 A	12 B	20 C	28 A	36 A
5 A	13 C	21 D	29 D	37 D
6 C	14 C	22 C	30 B	38 D
7 C	15 B	23 C	31 A	39 D
8 B	16 A	24 B	32 D	40 C

Matematik Testi (No: 5)

1 B	9 A	17 B	25 B	33 B
2 C	10 B	18 D	26 C	34 C
3 C	11 D	19 D	27 C	35 B
4 D	12 A	20 B	28 D	36 A
5 B	13 A	21 D	29 D	37 B
6 A	14 C	22 D	30 A	38 D
7 C	15 C	23 A	31 D	39 A
8 B	16 C	24 A	32 A	40 C

İlmece bulmaca



MATEMATİK: Rakamları dikkatle inceleyin bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

MATEMATİK: Her grupta sağ alttaki sayı diğer üç sayının toplamının yarısıdır Öyleyse [illegible] yazılması gerekir

KANO YARIŞI: En sağdaki yarışçı aradığımız kanocudur

KARE BULMACA: Soldan sağa 1— Eşkenarsı 2— Sadaka - El 3— Plaka - Açı 4— Ev - İlim 5— Rahat - Ama 6— Ara 7 - Klan 8— Tekme - Nam 9— Oran - Kara

Yukarıdan aşağıya, 1— Esperanto 2— Şalvar - Er 3— Eda - Ha ka. 4— Kakma - Mn 5— Aka - Teke. 6— Ra. 7 - Alamana. 8— Seçim - Nar 9— İlıman - Ma

7 FARK: 1— Sağdaki kadının bileği. 2— Yaprak. 3— Pelerin 4— Ön camda üstteki çizgiler 5— Elbisedeki küçük yıldız 6— Önlüğün boyu 7— Asanın ucu

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Bir ilimiz. 2— Alan korkusu 3— Alüminyum ve potasyum sülfatından oluşan, sıcak suda eriyen antiseptik bir cısım - Oymak ya da küçük devlet başkanı 4— (ters.) Beyaz - Gemi odası 5— Kuzey Amerika da bir bölge. 6— Ünlem - Bir oyun. 7— Kemiklerin birleştiği yer. 8— Üst karşıtı - Yavru ya da yemiş yetiştirecek duruma gelmiş olan. 9— Şakağı hastalığı - Bir yudumda içilecek miktar

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Avrupa'nın güneyinde bir dağ sırası 2— Gümüşün simgesi - Bir erkek adı - Başlıca içeceğimiz. 3- Yeterince aydınlık olmayan - Boyağı, hemen hemen, sanki 4— Birbirinden giftikçe uzaklaşarak uzanan ışınlar, çizgiler 5— Bir kabı ya da deliği kapamaya yarayan şey - Bir nota 6— (tersi) Demirin simgesi - Madensel. 7— Isınma aracı - Gaye, erek. 8— Avrupa'da bir yarımada - (tersi) Dış karşıtı. 9— İkiyüzlü

ŞEKİL: Resimde en fazla yinelenen şeklin hangisi olduğunu bulabilir misiniz?

ŞİMŞEK SANTRFOR 4

HAVANIN YUMUŞAMASI AÇISINDAN JOSE'NİN BU SÖZLERİ OLDUKÇA BAŞARILI OLMUŞTU...

O SIRADA VARELA'LARIN EVİNDE...

PABLİTO'YA YAPILAN ÖNERİ YÜZÜNDEN Mİ BÖYLE DÜŞÜNCELİSİN?

ELBETTE FUTBOLCULUK TEHLİKELİ VE ZORLU MESLEK...

YOK CANIM, NASIL SA BİR MESLEĞİ OLUR. SPOR YAPMASININ NE ZARARI VAR Kİ...

İDMAN YENİDEN BAŞLAMIŞTI...

BU KADAR GÜLMEK YETER, İDMANA DEVAM...

HADİ TURO KALEYE GEÇ!

TURO KALEYE GEÇTİ VE TOPA ARKASINI DÖNDÜ

HAZIR MISIN?

EVET!

İYA!

TOPA BÜTÜN GÜCÜYLE VURDU TURO BİRDEN DÖNDÜ...

TOPA VURACAĞIN ANDA BAĞIRMALISIN!

HMMM!

İÇTİ TOP! ÇOK HIZLIYDI... YİNE DE TOPA DOKUNMAYI BAŞARDI...

13

COPYRIGHT (Yayın Hakkı) İNEDİ - MİLLİYET YAYIN A.Ş (84)

YAŞASIN TOPA DOKUNDUM!
AMA TUTAMADIN ONU!
GÜNKÜ YETERİNCE ÇABUK DÖNEMEDİM BİR ŞUT DAHA ÇEK GÖRELİM BAKALIM!
TURO İKİNCİ ŞUTU SON ANDA DA OLSA YAKALAMAYI BAŞARDI
HAN!
GÖRDÜN MÜ? AMA YİNE DE TUTAMAYACAKLARI OLACAKTIR
BENCE SORUN ÇÖZÜMLENMİŞTİR!
İDMAN YARIM SAAT KADAR DAHA DEVAM ETTİ..
BU KADAR YETER, ERKENDEN YATMAYI UNUTMAYIN!
KÖLN MAÇINA AZ KALDI. BEN DE DİNLENMEYİM.
PAKETİNİ UNUTTUN!
O GECE PABLİTOLAR BARSELONA BAYRAKLARIYLA SÜSLÜ ODALARINDA DERİN BİR UYKU ÇEKTİLER...
HAYIR. PABLİTO BÖYLE SURAT ASMAYA DEVAM EDERSE BU PAKETTE NE OLDUĞUNU ÖĞRENEMEYECEĞİZ
?
YALNIZCA PABLİTO HEMEN UYUYAMADI... DÜŞÜNCELİYDİ...

BİR GÜNDE KAİ DEN ÇOK ŞEY ÖĞRENMİŞTİ. BÜTÜN BUNLARI YENİDEN GÖZDEN GEÇİRMELİYDİ. KAİ ÇOK İYİ BİR ÖĞRETMEN. Dİ . .
BARSELONA'YA VARDIKLARINDA HAVA İYİCE KARARMIŞTI.
GERÇEKTEN EVE KADAR BIRAKMAMI İSTEMİYOR MUSUN?
HAYIR BİRAZ YÜRÜMEK İYİ GELECEK
ÜÇ GÜN SONRA BARSELONA RAYO VALLECANO İLE KARŞILAŞTI. BU MAÇ KÖLN MAÇINDAN ÖNCEKİ SON MAÇTI VE ÇOK ÖNEMLİYDİ . .
BÜYÜK MAÇTAN ÖNCE TAM BİR HAZIRLIK OLACAKTI BARSELONA HIZLI BAŞLADI
4. DAKİKADA KAİ'NİN BAŞLATTIĞI BİR ATAK EN SERT BİR BİÇİMDE KESİLDİ
TRRRRRRRRRR
BARSELONA BİR SERBEST VURUŞ KAZANMIŞTI HAKEM DİĞER OYUNCUYA UYARIDA BULUNDU
BÜTÜN STAD BU SERT HAREKETİ PROTESTO ETTİ..
YUUUUH!
AYIP! AYIP!
PUROS HABANOS

ONCA GÜRÜLTÜ ARASIN-DA, BİR ADAM GÖZLERİN KAİ'YE DİKMİŞTİ..

RAKİP TAKIM BARAJ YAPTI. TOPUN BAŞINDA PEDRO CUESTA VARDI BİRAZ GERİSİNDE, KAİ DURUYORDU

9 METRE 15 SANTİME GERİLEYİN BAYLAR!

SAĞA DOĞRU KAYIN.. HAYDİ ÇABUK!

TRIIIT

HAKEMİN DÜDÜĞÜYLE CUESTA TOPA DOĞRU ATILDI..

SON ANDA TOPA VURAMADI KAİ İLERİ ÇIKTI VE..

TOPA SAĞ AYAĞININ İÇİYLE VURDU. TOP FALSO ALARAK BARAJI GEÇTİ

KALECİ GÜZEL BİR HAREKETLE TOPU UZAKLAŞTIRMAYI BAŞARDI

TOP, İYİCE HAVALANMIŞTI. KAİ ŞİMŞEK GİBİ ÖNE ATILDI.. HAVADA İNANILMAZ BİR MAKAS YAPTI VE TOPA ÇAKTI

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Komiser soruşturmadan sonra, bütün kanıtların Atıl'ın aleyhinde olduğunu ileri sürerek, anne ve babasının ısrarına rağmen o gece karakolda "gözaltı"nda kalması gerektiğini söyledi. Yalnız, Atıl'a bir ayrıcalık tanıyıp, başkaları gibi ayrı bir gözaltı odasında değil de odada koltuğun üzerinde yatmasına izin verdi. Aynı zamanda yanında da annesinin kalmasına. Ertesi sabah Tamer'in durumunda biraz iyileşme olduğu için, Atıl'ın "İkametgâha rapten" serbest bırakılmasına karar verildi.

Onun için, bu olayda da, Atıl'ın "Ben suçsuzum," demesine inanamıyorlardı kolay kolay. Sevinç Öğretmen gibi, Müdür Aydın Bey gibi. Kızak olayının bu biçimde sonuçlanmasında oğullarının bir rolü olduğuna inanmaya başlamışlardı bile.

Kaşlarını çatarak:

— Hadi bakalım eve, dediler.

Atıl, ister istemez anne-babasının ardından yürüdü. Düşte gezen bir insan gibiydi. Balçık karda yürüdüğünün, balçık karda yürümesi sonucu botlarının içine giren soğuk sularla ayaklarının donduğunun farkında bile değildi. Hatta karakoldan çıktıktan sonra annesi "Üşüyeceksin evladım," diye sırtına paltosunu geçirmemiş olsaydı, bir eksiklik bile duymayacaktı. Üşümeyecekti.

Öylesine kendinde değildi

ONBİRİNCİ BÖLÜM

Eve döndüklerinde Atıl'ın annesi mutfağa girdi, yemek hazırlığına girişti. Olup bitenler insanda iştah bırakmamıştı, ama ne de olsa açtılar. Bir şeyler atıştırıvermek gerekti. Evde iyi kötü her şey vardı da, ekmek yoktu. Atıl'a bir kâğıt elli lira ve bakkaldan ekmek almasını söyledi. İyi giyinmesini de tembihledi.

Atıl'ın zaten içi sıkılıyordu. Giyindi ve dairenin merdivenlerini koşarcasına inip kendini sokağa atıverdi. Lodosa karşın hava soğuk sayılırdı. Çünkü kıştı. "Bodur ama zorlu ay," dedikleri şubat ayı henüz geçmemişti. Hızla eriyen karlardan, sokaklarda rahat yürünemiyordu.

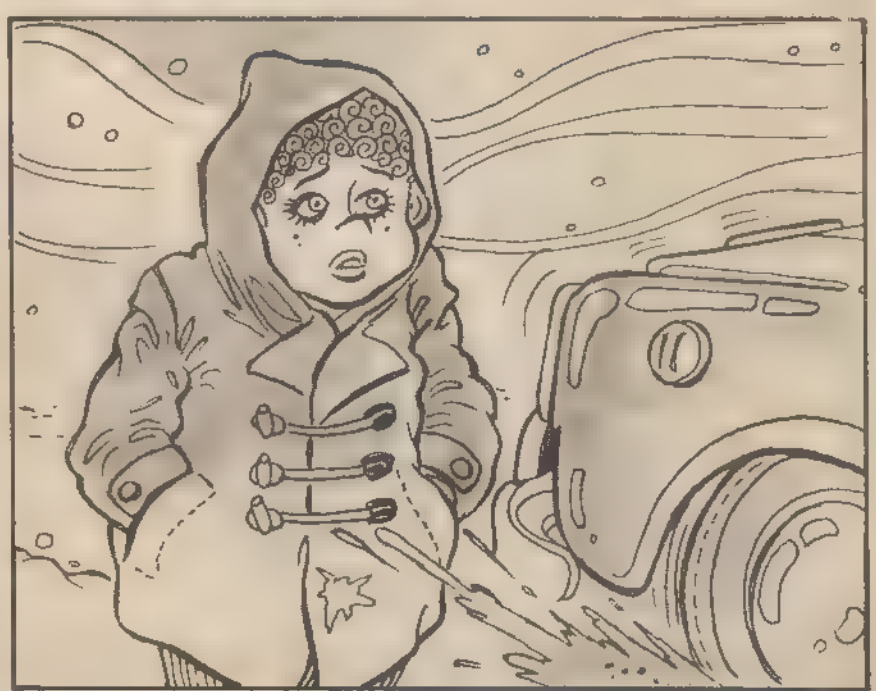
Sırtında paltosu, başında kasketi yürüyordu Atıl. Ayaklarında botlar zaman zaman tümüyle kar eriyiklerine gömülüyor, çorapları ıslanıyor, fakat o, aldırış bile etmiyordu. Yürüyor, hep yürüyordu. Yürürken de söyleniyordu kendi kendine: "Bu ne biçim iş?... Neden?... Neden?... Neden beni suçluyorlar?..."

Yarın, Pazartesi günü Adliyeye gönderilecekti, komiserin söylediğine göre. Arkadaşları okula giderken, o Adliyeye gidecekti. Adliye. Bildiği kadarıyla insanları, daha doğrusu sanıkları yargılayan bir yerdi orası. Onu da yargılayacaklardı orada. Neden?... Bir arkadaşının yaralanmasına neden olduğu için. Ama, böyle bir şey olmamıştı ki... Böyle bir şey yapmamıştı ki... Kim ne derse desin yapmamıştı. Ah, keşke adı "Muzip bir çocuk "a çıkmasaydı. Başına ne geldiyse, o davranışları yüzünden gelmişti işte. Sonra da, Tamer'in kızağına duyduğu aşırı meraktan, ara zilinden yararlanarak bodruma inip onunla oynamaktan. Oynarken de Serap tarafından görülmesinden. "Ah Serap", dedi kendi kendine "neden yaptın bunu bana?... Oynadım, evet, ama fren düzenini bozdum mu?.. Gördün mü bunu gözlerinle?."

Bakkal dükkânı, hayli gerilerde kalmıştı. Hani ordan ekmek alacaktı?... Alıp da eve dönecekti?... Anımsamadı bile. Sokağa niçin çıktığını unutmuştu sanki.

Yarın, Pazartesi günü Adliye'ye gönderilecekti. Arkadaşları okula giderken, o Adliye'ye gidecekti.

Kararsızdı ne yapacağını bilmiyordu. Biraz da ayaklarının tutsağıydı. Bir an, kendini, öğretmeninin evi önünde buldu. Belki de, adı konmamış bir duyguyla, bir içgüdüyle gelmişti buraya. Ne var ki, iyi ki olmuştu. Sevinç Öğretmen, iyi bir insandı o her şeye karşın. "Sen bakma onun karakoldaki davranışına. O beni sever. O bana inanır," diye mırıldandı.



Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Yalnızca ona güveniyordu. Onun, kendisini kurtarabileceğine inanıyordu.

Öğretmenin kapısı önünde durdu. Zile uzanan eli, birkaç kez geri çekildi. Sonunda, sanki büyük bir yüreklilik gösterircesine vücudunu dikleştirdi, derin bir soluk aldı ve parmağını zile dokundurdu. Uzunca bir süre parmağını düğmenin üzerinde tutmuş olacak ki, içeriden gelen zil sesi hayli uzun sürdü.

Kapının ardından:

— Geliyorum, geliyorum!... sesleri yükseldi.

Tanıdı bu sesi. Sevinç Öğretmen'in sesiydi. Sevindi. Öğretmeni evde olmayabilirdi de.

Öğretmen, bu beklenmeyen konuğundan hiç de hoşlanmışa benzemiyordu.

Kapı açıldı ve Sevinç Öğretmen Atıl'la karşılaşınca duraladı. Hiç beklemediği bir ziyaretçiydi bu.

— Sen misin Atıl? dedi. Burda ne işin var?

— Benim Öğretmenim! dedi Atıl. Sizden yardım istemeye geldim!

Öğretmen, bu beklenmeyen konuğundan hiç de hoşlanmışa benzemiyordu. Gözlerinde, yüzünde, hoşnutsuzluk belirtileri vardı. Gülmüyordu. Sesi de sert ve isteksizdi hani. Atıl'a karşı karakoldaki davranışını, düpedüz burada da sürdürüyordu.

Öğrencisini baştan aşağı süzdükten sonra:

— Gel bakalım içeri, dedi. Ama ayakkabıların çamur içinde, çıkarman gerek.

Bu içeriye çağrı, hiç de içten değildi. Atıl, bunu sezinlemekte güçlük çekmedi. Kapıdan içeri girdi ama, çamurlu botlarını çıkarmak için bir girişimde de bulunmadı. Ölü bir ampulün aydınlattığı girişte durdu.

— Girmeyeceğim öğretmenim, dedi. İzin verirseniz burada konuşalım.

Onu böyle bir davranışa iten, gerçekte, öğretmeninden beklediği ilgiyi görememenin içgüdesel bir tepkisiydi. Oysa amacı girmek, oturmak, öğretmeniyle dertleşmekti Ne var ki o, karşısında eski Sevinç Öğretmen'i arıyordu. Bu öğretmense, o değildi, bir başkasıydı. Öğretmen girmesi için üstelemedi ama, o yine de, girmemek için bir gerekçe öne sürmek zorunluluğunu duydu nedense. İşte o zaman, annesinin onu ekmek almaya gönderdiğini anımsadı. Anımsadı da:

— Zaten zamanım yok öğretmenim, dedi. Ekmek almaya çıkmıştım. Annem bekliyor.

Nasıl istersen, yanıtını verdi Sevinç Öğretmen. Hadi söyleyeceğini söyle. Zaten söyleyecek bir şey kaldı mı?...

Atıl, öğretmeninden hiç de böyle bir yanıt beklemiyordu. Bir an dünya yıkılmış da, altında kalmış gibi geldi. Ezildi, büzüldü.

Bu sırada, girişin salona açılan kapısı bir karış kadar aralandı. Kucağında küçük bir çocuk olan genç bir adam göründü. Adam, bir an girişteki konuğu süzdükten sonra, çocukla geri çekildi ve yine salonun kapısını kapattı.

— Çocuğunuz mu? dedi Atılgan.

— Evet, dedi öğretmen, oğlum ve eşim.

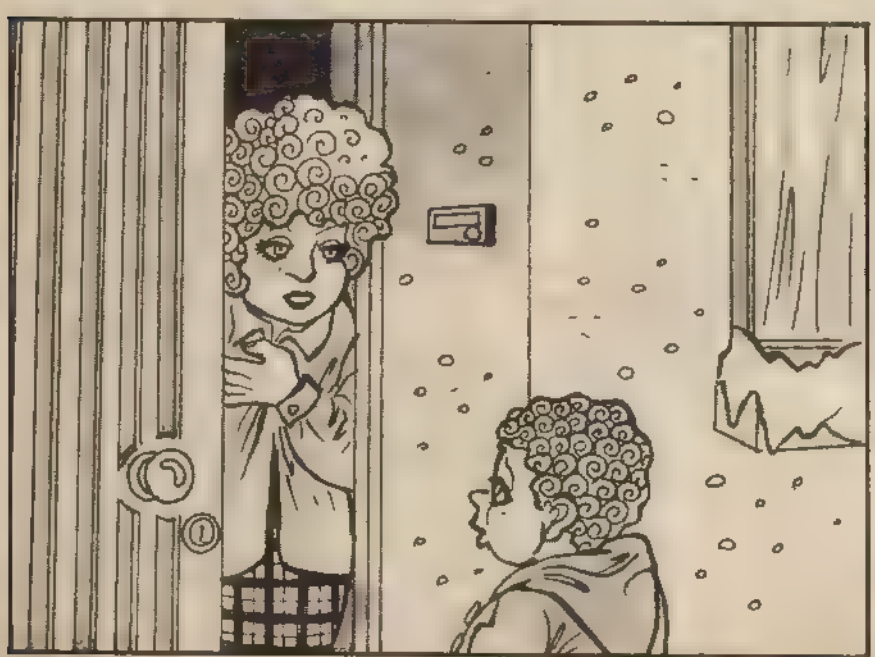
— Çok güzel bir oğlunuz var!

Atıl bunu içten gelen bir duyguyla mı söylemişti, yoksa öğretmenini birazcık yumuşatmak için mi? Bunu o da bilmiyordu hani. Söylemişti işte.

— Evet güzel ve şirin bir çocuktur, dedi öğretmen. İnşallah büyüyünce senin gibi çalışkan olur. Ama kötü huylu olmaz, sözünde durmayan biri olmaz.

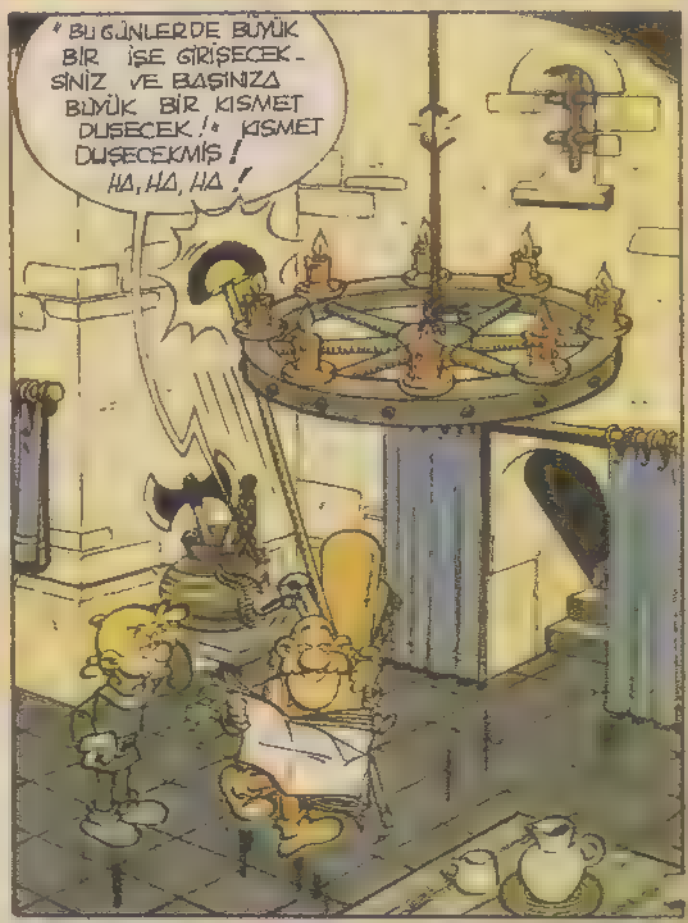
Atıl, öğretmeninden hiç de böyle bir yanıt beklemiyordu. Bir an dünya yıkılmış da, altında kalmış gibi geldi. Ezildi, büzüldü, sonra ağlamaklı bir sesle:

sürecek



Kapı açıldı ve Sevinç Öğretmen Atıl'la karşılaşınca duraladı

ORMANLAR KRALI ROBİN



COPYRIGHT (Yayın Hakkı) EDITIONS LOMBARD

JET UÇUŞLARININ ETKİLERİ

TEKNOLOJİK gelişimler insanların yararına hizmet ettiği sürece çok olumludur. İnsanlara çok yararı olan teknolojik gelişimlerden biri de jet uçaklarıdır. Jetler, yolculuk süresini çok kısaltmış, dünyanın dört bir yanına gidişleri bir günlük yolculuk süresine indirmiştir.

Eskiden günlerce, aylarca, belki de yıllarca süren yolculuklar, bugün, jetlerle saatlerle hesaplanacak sürelere inmiştir. İnsanoğlu kendi bulgularının tadını çıkararak aynı gün içinde dünyanın istediği bir köşesinde öğlen yemeğini yiyip evine, işine geri dönebilmektedir.

Bize kolaylıklar sağlayan jet uçaklarının uzun uçuşlarının insanın fizyolojik yapısı üzerinde bazı etkileri olduğu saptanmıştır. İnsan vücudu 24 saatlik bir devir içinde uyumlu olarak çalışır. Örneğin yemek yeme, uyuma düzenlerimiz hep bu 24 saatlik süreye uygun olarak düzenlenir. İnsan vücudu, alıştığı düzeni korur ve sağlıklı kalabilmek için bu düzeni hep ayakta tutmaya çalışır.

Günlük düzenin birden bire değişmesi, insanın fizyolojik yapısını etkiler. İnsanın yeniden eski düzenine dönebilmesi ise biraz zaman alır. Bunu araştırmak amacıyla bir deney yapılmış. Gönüllü olarak deneye katılan deneklerin bir hafta boyunca vücut ısıları her 60 saniyede bir ölçülmüş. Zihinsel ve motor yetenekleri denenmiş, uyku ve düş görme süreleri kaydedilmiş. Sonra, birdenbire, sanki bu kişiler bir jet içinde Amerika'dan Avrupa'ya uçmuşlar gibi, bütün düzenleri değiştirilmiş. Yemek saatleri, uyku saatleri beş ile sekiz saatlik bir aralıklarla

alınmış. Bundan sonra bu yeni düzen içinde bir hafta daha incelenmişler. Bilim adamları bu araştırmalar sonunda, araştırmaya katılan deneklerin hem fizyolojik, hem de psikolojik yapılarında önemli değişiklikler olduğunu ortaya koymuşlar.

Bilim adamları bu etkileri en aza indirgemenin yollarını arıyorlar. Uçuşlar sırasında bazıyatıştırıcı hapların kullanılmasının olumsuz ve olumlu etkileri araştırılıyor. Elde edilen sonuçlar, ilerde jet uçuşlarını belki de daha sevimli bulabilir.

DİŞLERE NELER ZARAR VERİR?

NARENCİYE türü meyvelerin, yani limon, portakal, mandalina, greyfrut türü meyvelerin asitli suları dişlere zararlıdır. Tabii çok fazla miktarda olduğu zaman. Bilindiği gibi dişlerimizin üzerinde çok ince ve parlak bir tabaka vardır. Çok sert yiyecekler ya da asitli yiyecekler yediğimiz zaman bu narin tabaka hemen zedelenir ve dişlerin parlak görünümü yerini mat bir renge bırakır.

Dişlerin korunması hepimizin bildiği gibi, temel bir sağlık koşuludur. Dişlerin her yemekten sonra temizlenmesi gerekir. Kabuklu yemişlerin dişle kırılmaması gerekir. Bize her ne kadar sert gibi görünse de dişlerimiz aslında çok narindir.

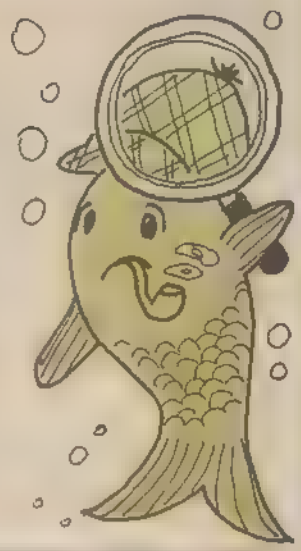
Bir Fransız bilim adamı yaptığı araştırmalar sonunda, insan soyunun ilk temsilcilerinin dişlerinin örneklerinden hareketle aşınma olayını temellendirmeye çalışmıştır. Tanzanya'nın bir bölgesinde 1.75 milyon yıl önce yaşadığı belirlenen bir insan türünün dişlerinin de aşınmış olduğunu göstermiş.

Bilim adamının çalışmaları ile vardığı sonuca göre, bu aşınma aspirini çiğneyerek yutan çocukların dişlerinde görülen aşınmaya benziyor. Fransız bilim adamına göre, ilk insanların bu temsilcilerinin dişleri asitli meyvaları, özellikle de çok bol meyve yemeleri yüzünden aşınmış.

Öte yandan çiğ et yiyen insanlarda da diş aşınması görülür. Özellikle azı dişleri. Sürekli olarak çiğ et yiyenlerin azı dişlerinde, çiğ meyve ve asitli meyve yiyenlerin dişlerinde görülen türden aşınma olur.

bilim dünyası

MAYIN ARAYICI



DENİZLERDE yol alan gemiler için, denizin yarattığı doğal tehlikelerden sonra gelen ana denizcilerin korkulu düşü olan mayınlar geliştirilen yeni bir denizaltı aracılığıyla belirlenebiliyor

Otomatik olarak uzaktan kumandalı olan deniz altı insansız çalışıyor Federal Almanya'da geliştirilen bu yeni mayın arayıcı, deniz altına bir inişinde birden fazla hedefi vurabiliyor Mayın olduğu sanılan ve mayınların belirlendiği bölgeye önceden gönderilen mayın arayıcı büyük bir tehlikeyi önlemiş oluyor

Mayın arayıcının bir başka özelliği de uzaktan kumandalı olmasından geliyor. Su dışında bulunan yönetici ve yön verici kişiler, araçtan aldıkları sinyallere göre mayın arayıcının yönünü değiştirebiliyorlar. Böylece farklı uzaklıklarda ve bölgelerde bulunan tehlikeler aracın bir işlemi sırasında belirlenebiliyor ve yok edilebiliyor

Yeni aracın yararı yalnızca savaş zamanlarında ortaya çıkmıyor. Yapımcılar, açık deniz balık avcılığı yapan ve aylarca denizde kalmak zorunda olan balıkçı tekneleri için de bir tehlike oluşturan mayınların bu yolla saptanarak, etkisiz kılınmalarının yararları üzerinde de duruyorlar

KİLİM ve STRADİVARYUS

KEMAN çalan herkes, hatta çalmayanlar bile Stradivaryus adını çok iyi bilirler. Bugün dünya çapında ünlü birçok kemancının kullandığı kemanda Stradivaryus'un imzası vardır. Bu kemanlar bugün antika değerlerinin üstünde fazlasıyla bir manevi değere sahiptirler

Stradivaryus kemanı olmayanlar ki bunlar çoğunluktadır, çaldıkları kemanın mükemmel olmadığını her zaman bilirler. Çünkü onlara keman yapımındaki ince gizliliklerin Stradivaryus ile öldüğü söylenmiştir Bunu kanıtlarmışcasına ortaya çıkan bazı bozukluklar da bu kişileri haklı çıkarmaktadır Keman yapımında bazı fiziksel ve kimyasal faktörlerin bir arada iş gördüğü kabul edilir

Bu amaçla son günlerde bazı bilimsel araştırmalar yapılmaktadır. Londra'da National Gallery'nin bilim bölümünün başkanı olan Raymond Fhite yaylı çalgıların cilaları üzerinde bir mikro analiz yaptırmış Yapılan araştırmaların sonuçları çok fazla bilimsel olmamakla birlikte ortalığı karıştırmaya yeterli olmuş Bunun sonuçlarına göre, Stradivaryus ve arkadaşlarının kullandıkları cila yaylı çalgılar açısından büyük bir önem taşımaktadır

Bugün dünyaca ünlü pek çok kemancının kullanırdığı kemanda Stradivaryus'un imzası vardır. Bu kemanlar parasal değerlerinden çok manevi değere sahiptirler

Kimyasal analiz yöntemi ile birkaç eski keman üzerinde araştırmalar yapılmış. Küçük örnekler bu iş için yeterli. Bir santimetre karelik bir alandan elde edilen cila örnekleri sonuca ulaşmada yararlı olmuş. Sonuçta şu ortaya çıkmış: Eski kemanların cilasının ana maddesini kolay elde edilebilir maddeler oluşturmaktadır. Bunların içinde en önemlisi, terebantin ve ceviz yağıdır. Bir kısmında az miktarda balmumu varken diğerlerinde Sandarak ağacı reçinası ve Kopal reçinası vardır.

Bütün bunlardan şu ortaya çıkmıştır. Eski kemanların yapımında herhangi bir gizem ya da büyü yoktur. Eski yapımcıların başarısı, uzun deneme dönemlerinden geçmiş olmalarıdır

olurdan olur

MELEK KIZ

İpek ipek saçları
Kara kara kaşları
Masmavi gözleri
Uyum sağlıyor hepsi

Kırmızı kırmızı dudakları
Pembe pembe yanakları
Çiçeklerin arasında
Bir gül gibi sanki

Sarı mor çiçek
Yeşillerin arasında bir melek
Elinde bir demet çiçek
Uyum sağlıyor hepsi

Saçındaki kırmızı kurdele
Sanki bir hayalde
Yüzündeki tebessüm
Çiçeklerin arasında bir gül

Tolga BORA

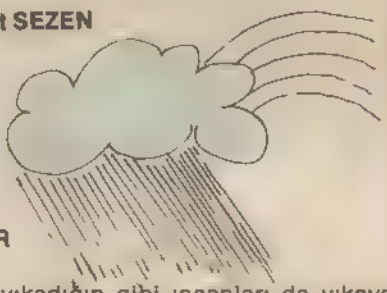
GÜNEŞ

Sende başlar gün,
Ne taraftan baksan hep görünürsün.
Gündüz beyaz, akşam kırmızı
Her renge bürünürsün.

Sabahleyin kalkınca, doğrulunca
Senin ışığında açamaz gözünü insan
Sen tam tepemize konunca,
Anlar insan öğlen olmuş o zaman.

İlk insanlar takmış sana tanrı adını
Tabiat anaya tanıtmışsın şanını
Bir doğar, bir batar
Aydınlatırsın tüm dünyayı.

Bülent SEZEN



YAĞMUR

Toprağı yıkadığın gibi insanları da yıkayabilseydin
Yalancılığı, riyakarlığı kötülüğü silebilseydin
Ne olurdu biraz insanların içlerini ıslatabilseydin
Bizim bize olan ihtiyacımızı serebilseydin gözler önüne
Anlatabilseydin kavgasız, ölümsüz yaşamı
Islatabilseydin bizleri arıtabilseydin bütün çirkinliklerden
Huzuru verebilseydin bizlere kaynaşmayı öğretebilseydin
Toprak kokusu gibi sevgiyi saçsan dağıtabilseydin bizlere
Ne olurdu yıkayabilseydin insanları ey yağmur.

Emine AKBIYIK

POYRAZ YUSUF

Yusuf amca, eşeğinin üzerinde, Sivas işi uzun ağızlığını tüttürerek, sigaradan sararmış bıyıklarını sıvazlayarak bir merhaba patlattı.

"Denizde koyunlar çoğalıyor be yahu" dedi.

Hemen yanına koşarak boynuna atıldım: Yusuf amcayı çok severdik.

Yaz tatili için Foça'ya gitmiştik. Evde kalmayıp çok yakında bulunan bir kampingte çadır kurmuştuk. Her sabah günlük alış-verişimizi yapmaya köye gidiyor, gündüzleri yüzüyor, akşamları da mangalımızı yakarak yemeğimizi yiyorduk. Yusuf amcaya poyraz adını takmıştı kasabalılar. Ne zaman poyraz çıksa, kasabalılar takılıyorlardı. Sanki poyrazı o çıkarmıştı. O da buna sinirleniyordu, rüzgârlı günlerde kasabaya uğramamaya çalışıyordu. Kasabaya 5 km uzaklıkta bir köyde yaşıyordu. Büyücek bir bahçesi, iki odalı bir evi vardı. Yaz-kış bu bahçe ile uğraşıyordu. Vaktinin büyük bir kısmını da balıkçılık yaparak, kayığının motorunu onararak geçiriyordu.

Bir gün de Yusuf amca motoruyla çıkageldi, babamla birlikte balığa gitmek için. Bizimle otururken lodosla ilgili bir anısını anlattı Yusuf amca. Bir gün denizdeyken, karadan denizlere doğru esen lodos rüzgârı çıkmış, onu alıp Midilli adasının yakınlarına götürmüş. Onu oralarda bulan Yunanlı polisler alıp karaya çıkarmışlar. Gerekli soruşturma yapıldıktan sonra bir hafta içinde adayı terketmek kaydıyla onu serbest bırakmışlar. Ancak, adanın balıkçıları onu bir türlü serbest bırakmıyorlarmış. Her gün birisi misafir edip nasıl ağırlayacaklarını şaşırıyorlarmış. Yusuf amcaya yabancı gelen hiçbir şey yokmuş. Yemekleri, içkileri, örf adetleri, bizimkilere benzeyen işlemeli yastıkları... Daha sonra Yusuf amcanın motorunu yaptırıp onu bu tarafa göndermişler. Ayrıldıklarında hepsinin içinde bir burukluğun olduğunu söylüyordu: "Rüzgâr bu, bazen oradan eser buraya gelirler, bazen buradan eser oraya gideriz."

Yusuf amcanın anlattıkları beni o kadar duygulandırmıştı ki, bütün insanların dost olmasının gereğine bir defa daha inandım. Babamla Yusuf amca motora binerek balığa çıktıklarında, içimden güçlü bir lodos çıksa da babam da o insanlarla dost olsa, tanışsa diye dua ediyordum.

Çağrı ERÜN

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Dünyamızı aydınlattın
Zihnimizi parlattın
Bilgimizi arttırdın
Sevgili öğretmenim

Söylenenden anlamazdım
Laf söylerler dinlemezdim
Küçüktüm okuyamazdım
Hatırlarım, sevgili öğretmenim.

Kış oldu, bahar oldu
Annemin yeri doldu
Tatil bana zehir oldu
Sevgili öğretmenim

Hep yanımda kalacaksınız sandım
Ayrılınca sizden karanlığa daldım
Gözlerimi açtım, yapayalnız kaldım
Sevgili öğretmenim

En kutsal meslek nedir derlerse bana
Düşünmeden cevap veririm onlara
Öğretmenlik öğretmenliktir derim
Çünkü onları, yürekten severim

Zayıf alırsam üzülür
Gözleri üzerimde üzüntüyle süzülür
İyi çalış, not önemli değil diyerek
Okşar beni güler yüzle severek

Erdoğan ALTINTOP

ÇİÇEĞİM

Ey sevdiğim güzelim,
Uğrunda diyorlar gezerim
Canımdan malımdan bezerim
Halimi sorma çiçeğim

Gurbet bana acıdır
Duy bunu sevenin feryadıdır
Sevginin ıspatıdır
Halimi sorma çiçeğim

Seveni yakarsın kalbinden
Hançer saplı sanki derinden
Beklerim gel gurbet elinden
Halimi sorma çiçeğim

Hasret doludur özüm
Ağlamaktadır gözüm
Duy benim sözüm
Halimi sorma çiçeğim

Gönül der şurayı terket
Geleceğim, biraz sabret
Sen ve ben kavuşuruz elbet
Halimi sorma çiçeğim

Mehmet Akif ALTUN

Kayhan ÇİMİÇİN

mektup arkadaşı

METİN KURTEL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, top oynamak ve oyma işleri ile uğraşmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Atatürk Ortaokulu sınıf:1-F No: 34 Akşehir-KONYA

EMEL SÜREL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, satranç ve zeka oyunları oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. ADRES: Talas cad. Seyitgazi mah. Sürel ap . 34/4 KAYSERİ

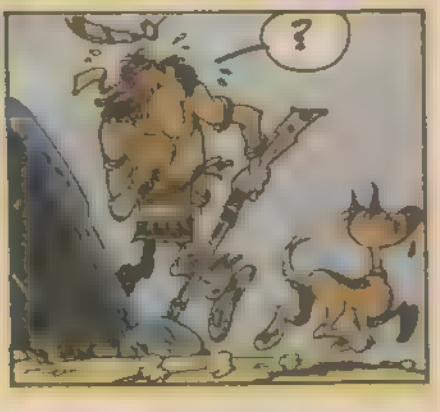
HASAN ÇOŞKUN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Yukarı Rah Beyaz köşk sok. No: 45-Kartal-İSTANBUL

SİNEM HASTÜRK: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. ADRES: Karesi Ortaokulu sınıf: 2/B No: 612 BALIKESİR

GÜLDANE ÖZPINAR: Bodrum kız meslek Lisesi orta 3. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. ADRES: Neyzen Tevfik cad. Tepecik mah. No: 136. Bodrum-MUĞLA

SAMET ZORLU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, sinemaya gitmek müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. ADRES: Yeniköy Bağlar Mevki. No: 8 Remzi Ünal Bakkal. Sarıyer-İSTANBUL

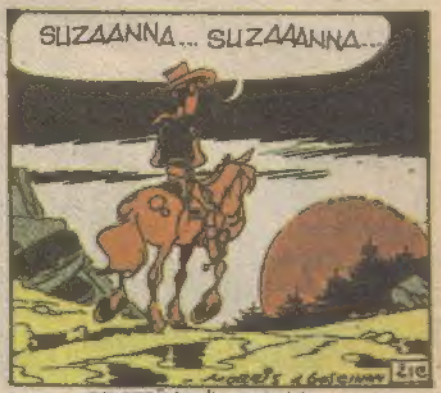
DALTONLAR KAÇIYOR



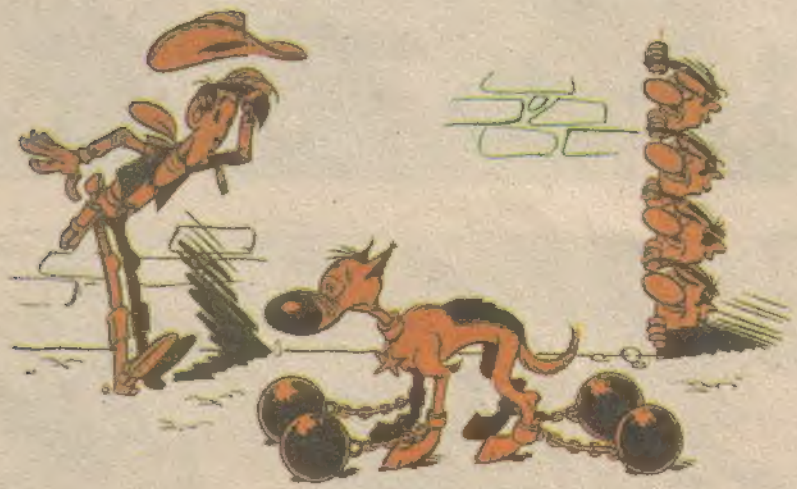
HEY! N'OLUYOR?
BÜYÜK REİS, SEN BU HAYDUTLARIN KÖLESİ OLUP ÇIKTIN! SENİ KULLANDILAR!
ONLAR ZENGİN ÖLÜRKEN, SEN HAVA ALDIN...
ASIL SEN ŞİMDİ HAVANI ALACAKSIN!
BANGO BONGO KU-KURİKU!..
BÜYÜK ŞEF DİYOR Kİ, KONUŞ KARTAL YÜREKLİ ADAM, KONUŞ!
BÜYÜCÜNÜZE GELİNCE, O BİR ŞARLATANDIR. SUMUĞUNU TUTAMAYAN BU APTAL, HAPSIRINCA NASIL YAĞMUR YAĞDIRABİLİR
BEN Mİ ŞARLATANIM! GÖRÜRSÜN SEN!
YAĞMUR YAĞDIRDA GÖRELİM!..
AMA ŞİMDİ HAVAM DA DEĞİLİM Kİ!..
SANA HAVAYA GİRESİN DİYE KARABİBER GETİRDİM!
HE.. HE.. HE..
HAAAAPŞUUU!..
GÖRDÜNÜZ MÜ? SİZİ KANDIRDI!

GANİMETLE BİRLİKTE ŞEFİNİZİ DE REHİN OLARAK GÖTÜRÜYORUZ. EĞER KIPIRDARSANIZ, ONU ÖLDÜRÜRÜM!..
BRAVO JO!
AFERİN!
PALZA KUKLİKU!
ANLADIM CANIM! O KADAR EŞEK DEĞİLİM!
ATLARA GİDECEĞİZ. KİMSE KIMILDAMASIN!
HAAV!
HEY!..
HADİ, SİZLER DE ÖBÜRLERİNİ YAKALAYIN!
ADADA!
ADADA!
ADADA!
HEM BENİMLE OYNAMAK İSTEMİYORLAR. HEM DE ÜSTÜME BASIYORLAR! KİMSEYE EZDİRMEM KENDİMİ!

"KARTAL YÜREKLİ SOLUK-YÜZLÜ, BİLİRSİN Kİ, BÜYÜK REİS BARIŞ ÇUBUĞU İÇMEYE HAZIRDIR!"
BİRKAÇ GÜN SONRA...
ÇOK TEŞEKKÜRLER REİS! BUNU HÜKÜMETİME BİLDİRECEĞİM.
BÜYÜK REİS, ARAÇİLERİN SAVAŞTAN VAZGEÇTİKLERİ VE HAYDUTLARI SOLUKYÜZLÜLERE TESLİM EDECEKLERİ KONUSUNDA SÖZ VERİR...
BUNA KARŞILIK ARAÇİLERE YETERLİ AV SAHASI VERİLECEĞİNE DAİR BELGEYİ DE KENDİLERİNE GÖNDERMEKTEN GURUR DUYARIM.
RED KİT, SENİ DE YAPTIKLARINDAN ÖTÜRÜ KUTLARIM. TEK BAŞINA BÜYÜK İŞLER BAŞARDIN.
YALNIZ BAŞINA DEĞİLDİM SENATÖR!..
RİNTİNTİN OLMASAYDI, HİÇ BİRŞEY YAPAMAZDIM.
ÖYLEYSE BU AKILLI KÖPEĞİ DE TÜM KALBİMLE KUTLARIM...
PAPİNİ VER RİNTİNTİN!
HADİ YAVRUM!
PAPİNİ UZATSANA APTAL!..
GENE NE İSTİYOR, BUNLAR BENDEN?



BU SERÜVENİN SONU



ÇOCUKLAR !

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye´nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ

FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler.
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal Yıl 1980 Sayı 149/203

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*